

Dieci concerti a ingresso gratuito nelle Confraternite torinesi

Cappella dei Mercanti,
via Garibaldi 25

Chiesa del Santissimo Sudario,
via San Domenico 28

Chiesa della Misericordia,
via Barbaroux 41

Chiesa della Santissima Annunziata,
via Po 45

Chiesa dello Spirito Santo,
via Porta Palatina 9

Chiesa di San Domenico,
via San Domenico 2

Chiesa di San Filippo,
via Maria Vittoria 5

Chiesa di San Rocco,
via San Francesco d'Assisi 1

Duomo di San Giovanni Battista,
piazza San Giovanni

Real Chiesa di San Lorenzo,
piazza Castello 4

Raggiungibili con bus 27, 55, 56, 57, 58
e tram 3, 4, 15, 16

Tutte le sedi sono accessibili ai disabili con l'eccezione della Chiesa di San Rocco dove, per agevolare l'ingresso si consiglia di telefonare al 329 460 5517

L'ingresso sarà consentito fino a esaurimento dei posti disponibili entro i limiti consentiti dai protocolli di sicurezza sanitaria in vigore

Si ringraziano l'Arcidiocesi di Torino,
le Confraternite e i reverendi responsabili
delle chiese sede di concerto

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Dopo la sospensione dello scorso anno a causa della pandemia, tornano le Laudes, associate ora alla festività della Pentecoste. Nella sua storia millenaria, la Chiesa ha scandito lo scorrere del tempo con l'anno liturgico, che ripercorre la vita di Gesù e gli avvenimenti successivi alla resurrezione, partendo dall'Avvento. Storia sacra e storia umana si intrecciano: in quest'ottica la discesa dello Spirito Santo unisce queste due dimensioni, dando un senso alla vita di ciascuno.

Le Laudes vogliono far rivivere la musica sacra nei luoghi per i quali è stata composta, le chiese delle Confraternite, che verranno riaperte al pubblico e torneranno ad animarsi. In questo modo la musica potrà comunicare quel senso di rinascita di cui abbiamo tanto bisogno. I programmi dei concerti spazieranno dalla musica barocca alla contemporanea. Scopriremo la ricchezza della musica barocca prodotta a Bologna nel Seicento: la seconda città dello Stato della Chiesa era al contempo un comune retto da un senato, in cui anche i nobili si cimentavano con la musica. Uno spettacolo, ispirato a *La Peste* di Camus affronterà il tema delle nostre reazioni alla pandemia; un quartetto di tromboni, formatosi durante il lockdown, darà corpo musicale a questo drammatico confronto. Il compositore Giulio Castagnoli farà dialogare non solo musica del passato e musica contemporanea, ma anche uno strumento antico, la viola da gamba, e uno moderno, il violoncello.

Noi vorremmo che il nostro pubblico, attraverso le musiche che proponiamo, sperimentasse un forte coinvolgimento emotivo e spirituale. Ogni concerto porta un marchio di originalità assai forte, e vuole sollecitare l'ascoltatore a una avventura musicale e spirituale ogni volta diversa. In questo modo la musica riacquista la sua funzione di indurre l'uomo a riflettere e meditare sui grandi temi della vita e della morte, tanto vicini e attuali in questo periodo. Vogliamo dare anche un messaggio di speranza e di gioia attraverso la musica, che ci aiuti a superare il difficile periodo della pandemia e a ritrovare il piacere della socialità e della condivisione.

Carlo Lo Presti



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

2021
23 MAGGIO - 1 GIUGNO

PROGRAMMA

Anche per il 2021, nonostante le difficoltà che attraversiamo abbiano portato a uno spostamento da Pasqua a Pentecoste, la rassegna Laudes propone come di consueto il suo programma di concerti nelle chiese cittadine. Un appuntamento molto atteso, che dal 2006 invita i torinesi all'ascolto di un repertorio sempre di estremo interesse e di altissimo livello qualitativo. Le Laudes, Pentecostales quindi, diventano un viaggio musicale e spirituale che si dipana tra epoche e culture diverse. Il richiamo delle note è anche un'occasione per frequentare alcune delle chiese più importanti e suggestive della Città. Luoghi che offrono ai partecipanti, oltre alla possibilità di immergersi nella dimensione estetica della musica, l'opportunità di un ascolto intimo e riflessivo facilitato dalla sacralità degli spazi.

Laudes Pentecostales nasce dal lavoro del Coordinamento delle Associazioni Musicali, che riunisce 16 delle più note associazioni attive sul territorio e costituisce un esempio di quella collaborazione cittadina tra realtà diverse, indispensabile alla riuscita di una iniziativa culturale di questo livello. Una conferma della capacità di assemblare una proposta che raccoglie il meglio delle energie che il tessuto artistico della Città è in grado di mettere in campo per ogni edizione delle Laudes.

Un ringraziamento all'organizzazione, a tutti i musicisti, agli artisti coinvolti nel progetto e al pubblico che segue questa pregevole iniziativa.

Torino, maggio 2021

Francesca Paola Leon
Assessora alla Cultura

Domenica 23 maggio

Chiesa dello Spirito Santo, ore 20.30

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO - ASSOCIAZIONE PIETRO CANONICA

Musiche di Giovanni Paolo Colonna,

Giuseppe Antonio Brescianello, Pirro Albergati

Arianna Stornello, soprano

Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito

Alessandro Conrado, Paola Nervi, violini

Massimo Barrera, violoncello

Andrea Banaudi, organo

Lunedì 24 maggio

Chiesa di San Rocco, ore 16.30

COMPOSITORI ASSOCIATI - ASSOCIAZIONE RESONARE

Musiche di Salomone Rossi, Jean-Baptiste Barrière,

Giulio Castagnoli, Marin Marais

Novus Modus Vetus - Iris Faceto, viola da gamba

Dario Destefano, violoncello

Gabriel Fauré, Requiem op. 48

Gruppo Vocale Resonare

Caterina Borruso, Riccardo Mattiotta, soli

Matteo Cotti, organo - Marco Chiappero, direttore

Martedì 25 maggio

Chiesa della Santissima Annunziata, ore 20.30

XENIA ENSEMBLE - MERKURIO *progetti musicali*

Pathos, variazioni su "La Peste" di Albert Camus

Musiche originali di Andrea Bonaldo

Quarantine Quartet, tromboni

Paola Corti, regia

Mercoledì 26 maggio

Chiesa di San Filippo Neri, ore 20.30

RIVE GAUCHE CONCERTI

Musiche di Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti,

Georg Friedrich Händel, Tomaso Albinoni

Spaziomusica Ensemble - Enrico Di Felice, flauto

Riccardo Leone, pianoforte

Duo Alternò - Tiziana Scandaletti, soprano

Riccardo Piacentini, improvvisazioni al pianoforte

Giovedì 27 maggio

Chiesa del Santissimo Sudario, ore 16.30

PRELUDIO ENSEMBLE

Musiche di Giulio Caccini, Johann Sebastian Bach, Charles

Gounod, Tomaso Albinoni, Johann Pachelbel,

Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Giuseppe Verdi,

Jean Pierre Cantiblefer

Maria Grazia Aschei, voce

Maria Teresa Mossina, flauto

Ilaria Schettini, pianoforte

Giuseppe Canone, clarinetti, sax, fisarmonica, arrangiamenti

Venerdì 28 maggio

Cappella dei Mercanti, ore 16.30

MUSICAVIVA

Musiche di Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello

Anna Bergamini, soprano

Luca Parolin, controttenore

Ensemble Didone Abbandonata

Francesco Bergamini, Nina Przewozniak, violini;

Giorgia Lenzo, viola; Giulio Sanna, violoncello;

Karolina Opalka, organo positivo

Sabato 29 maggio

Chiesa della Misericordia, ore 20.30

INCAMTO - ASSOCIAZIONE SCHUBERT

Musiche di Johann Sebastian Bach, Luigi Boccherini,

Flavio Cappello

Incanto Ensemble - Arianna Stornello, soprano;

Flavio Cappello, flauto; Efix Puleo, Paola Nervi, violini;

Gerardo Vitale, viola; Margherita Monnet, violoncello;

Maria Luisa Martina, clavicembalo;

Laura La Vecchia, tiorba

Domenica 30 maggio

Real Chiesa di San Lorenzo, ore 16.30

ACCADEMIA DEI SOLINGHI - FIARÌ ENSEMBLE

Musiche di Giovanni Paolo Colonna, Pirro Albergati,

Giovanni Battista Bassani, Alessandro Stradella

Anna Bergamini, soprano

Paolo Volta, Francesco Bergamini, violini

Alessandro Peiretti, violoncello

Roberto Bevilacqua, contrabbasso

Rita Peiretti, maestro al cembalo

Lunedì 31 maggio

Chiesa di San Domenico, ore 20.30

ASSOCIAZIONE MUSICA E ARTISTI

Musiche di Orlando Di Piazza,

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Javier Busto,

Michael Bojesen, Michelangelo Grancini,

Felix Mendelssohn, Franz Schubert, Lorenzo Donati,

Arvo Pärt, Eric Whitacre, Ola Gjeilo

Coro Artemusica

Debora Bria, direttore

Carlo Beltramo, pianoforte

Martedì 1 giugno

Duomo di San Giovanni Battista, ore 20.30

ASSOCIAZIONE MYTHOS

Musiche di Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestra di Rapallo Jean Sibelius

Filippo Torre, direttore

Marco Mascia, violino

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO
ASSOCIAZIONE PIETRO CANONICA

Chiesa dello Spirito Santo

2021
DOMENICA 23 MAGGIO
ORE 20.30

Giovanni Paolo Colonna (1637-1695)

O lucidissima dies. Per lo Spirito Santo,
mottetto per soprano, due violini e continuo

Giuseppe Antonio Brescianello (ca. 1690-1758)

Concerto à tre n. 1 in si bemolle maggiore

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Concerto à tre n. 2 in sol maggiore

Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Concerto à tre n. 3 in sol minore

Largo - Allegro. Presto - Adagio - Allegro -
Adagio - Allegro - Adagio - Presto

Pirro Albergati (1663-1735)

Regina Coeli laetare, antifona per soprano,
due violini e continuo

Arianna Stornello, soprano

**Ensemble strumentale
dell'Accademia del Santo Spirito**

Alessandro Conrado, Paola Nervi, violini

Massimo Barrera, violoncello

Andrea Banaudi, organo

Giovanni Paolo Colonna è fra i più importanti musicisti bolognesi del XVII secolo. Compositore, organista, didatta, ricopre fra l'altro l'incarico di maestro di cappella presso la Basilica di San Petronio alla quale lega indissolubilmente il proprio nome. La sua produzione, prevalentemente rappresentata dalla musica sacra, include salmi, messe, mottetti, oratori, ma anche un'opera, cantate profane e composizioni strumentali. *O lucidissima dies. Per lo Spirito Santo* è uno dei mottetti compresi nella raccolta *Motetti sacri a voce sola con due violini, Opera Seconda*, pubblicata a Bologna nel 1681. Ampia ed articolata composizione, alterna il "moderno" recitativo alla severità dello stylus antiquus, la cantabilità dell'aria agli interventi prettamente strumentali.

Bolognese è anche Giuseppe Antonio Brescianello. Nel XVIII secolo apprezzato musicista a livello internazionale, oggi suo malgrado appartenente alle schiere di "compositori ingiustamente dimenticati", spende la propria esistenza in particolare al servizio dei duchi di Württemberg a Stoccarda, dove contribuisce in modo determinante alla rinascita del teatro di corte. Egli dedica la propria attività di compositore alla musica strumentale, anche in virtù del suo eccezionale talento come violinista. Giunti manoscritti presso la Biblioteca del Conservatorio di Firenze, i 6 *Concerti à tre*, sintetici fra la trisonata e il concerto grosso, costituiscono un'efficace rappresentazione tanto del suo stile brillante ed espressivo, quanto della sua padronanza della tecnica strumentale e compositiva.

Altro illustre bolognese è Pirro Albergati. Appartenente all'aristocrazia e perciò dedito alla musica per diletto, il conte Albergati raggiunge una posizione di tutto rispetto nell'ambiente musicale cittadino, facendo apprezzare le proprie doti di violinista e di compositore. Nella sua non trascurabile produzione si annoverano composizioni sacre, profane, vocali, strumentali, fra le quali salmi, messe, mottetti, oratori, opere, cantate, sonate, concerti. Molti dei suoi lavori sono editi a stampa. L'antifona *Regina Coeli laetare* fa parte dei *Motetti et Antifone della B. Vergine À Voce Sola con Strumenti*. Si tratta dell'opera settima pubblicata a Bologna nel 1691: divisa in due parti, *Motetti* e *Antifone* appunto, nella seconda riunisce le quattro antifone mariane tratte dal repertorio dell'Ufficio.

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

COMPOSITORI ASSOCIATI
ASSOCIAZIONE RESONARE

Chiesa di San Rocco

2021

LUNEDÌ 24 MAGGIO

ORE 16.30

Salomone Rossi (1570-1630)
Sonata in Dialogo detta La Vienna

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747),
Sonata III in re minore, Livre II
Adagio – Allemanda – Sarabanda – Minuetto

Giulio Castagnoli (1958),
Passaggio, per violoncello e viola da gamba
prima esecuzione assoluta

Marin Marais (1656-1728)
Suite in la minore, Livre III
Preludio – Allemande – Courante –
Sarabande – Gigue – Grand Ballet

Novus Modus Vetus
Iris Faceto, viola da gamba
Dario Destefano, violoncello

Gabriel Fauré (1845-1924),
Requiem op. 48, riduzione per soli,
coro e organo
I Introït et Kyrie
II Offertoire
III Sanctus
IV Pie Jesu
V Agnus Dei
VI Libera me
VII In paradisum

Gruppo Vocale Resonare
Caterina Borruso*, Manuela Giacomini,
Laura Lanfranchi, Daniela Valdenassi,
Sabrina Gattiglia, Alejandro Escobar,
Pierangelo Aime, Riccardo Mattiotto*,
Andrea Nicolotti
Matteo Cotti, organo
Marco Chiappero, direttore

Soli*

Una dedica particolare al significato della Pentecoste attraverso la delicatezza delle musiche di Barrière, Castagnoli, Marais e Salomone Rossi. Accanto, un Requiem privato dall'angoscia per un'immagine dell'ultimo saluto dilavata dal tragico e dal funesto laddove il dolore cede il passo al sereno.

Il duo **Novus Modus Vetus** è formato dalla problematica unione - nel caotico XXI secolo - tra il violoncello moderno e l'antica viola da gamba, prediligendo la molteplicità e la coabitazione tra la musica antica e quella contemporanea. Il violoncellista Dario Destefano (Italia) e la gambista Iris Faceto (Brasile) intraprendono la non facile sfida di abbinare quest'originale insieme di timbri, colori e stili nell'eterna ricerca del bello.

Novus Modus Vetus è il motto centrale nella spirale di attuazione del duo. Ispirata all'opera dello svedese Lars Edlund e alla sua predilezione per l'esistenzialismo filosofico (il quale, in certo senso, si richiama all'umanesimo, come ribadito da Jean Paul Sartre in una conferenza del 1945), ecco che la tematica del "nuovo modo antico" è sempre in costante relazione - come contrasto o conseguenza - tanto con la speranza di un rinnovamento dell'arte, quanto con l'angoscia riguardo un futuro in cui allo stesso tempo si nasce, si invecchia e si muore giorno per giorno.

L'**Ensemble Resonare** fa parte del Coordinamento delle Associazioni Musicali Torinesi dal 2013. Ha al suo attivo più di 60 concerti. Si è esibito alla Cappella dei Mercanti a Torino, alla Promotrice delle Belle Arti, al *Festival dei Saraceni* di Pamparato, per la rassegna *Sentieri di Musica* e per i *Concerti di S. Giorgio* in Valperga, per l'Accademia Corale Stefano Tempia, per *Organalia*, per numerose edizioni delle stagioni torinesi *Laudes* e *Natale con i fiocchi* e per diverse stagioni musicali organizzate sul territorio piemontese, in collaborazione con Piemonte in Musica e Live Piemonte dal vivo. Ha preso parte alla prima esecuzione moderna del *Miserere* di Galuppi nella Chiesa della Pietà di Venezia, ha eseguito le Messe KV 49 e 140 e di Mozart, la *Petite Messe Solenne* di Rossini, il *Requiem* di Mozart nella trascrizione di Czerny e il *Deutsche Requiem* di Brahms nella trascrizione della parte orchestrale per pianoforte a quattro mani dell'autore. Ha eseguito lo *Stabat Mater* di A. Scarlatti nella versione tratta dal manoscritto originale. Dalla sua fondazione è diretto da Marco Chiappero.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

XENIA ENSEMBLE

MERKURIO PROGETTI MUSICALI

Chiesa
della Santissima Annunziata

2021

MARTEDÌ 25 MAGGIO

ORE 20.30

PATHOS

variazioni su “La Peste” di Camus
un concerto narrato, corale, polifonico

(Plague&Pathos - da La Peste di Albert Camus)

Personaggi:

Gli Eroi (l'Umanità) e l'Antieroe (il Virus):

**Alessio Cristin, Giulio Dreosto,
Giuliano Rizzotto, Rémy Vayr Piova
e Paola Corti**

Testo: **Albert Camus**

Musiche originali: **Andrea Bonaldo**

Regia: **Paola Corti**

Quarantine Quartet, quartetto di tromboni

Nasce dall'esigenza di riflettere ancora e ancora e ancora sulla vulnerabilità, sulle fragilità, sull'ingenuità dell'essere umano.

Ognuno concentrato sulla propria esistenza così immersi in una inquietante normalità che non ci fa accorgere di essere vivi.

E solo quando vi è un contagio, poi un altro e poi un altro ancora e ancora... Solo quando comincia l'orrore di un possibile sterminio, che sia provocato da un bacillo, da un incidente o dalle azioni di altri esseri umani, solo così si desidera voler essere vivi.

Le musiche originali si intrecciano alla narrazione creando inaspettate situazioni, caratterizzando ed enfatizzando tutte le atmosfere di questo spettacolo. Paura dell'ignoto. Albert Camus, scrittore francese premio Nobel (nel 2020 sono ricorsi i 60 anni dalla sua morte) scrisse di questa paura, e del dilemma morale con cui essa ci costringe a fare i conti, nel romanzo *La Peste* che in *Pathos* proponiamo in “frammenti”.

I protagonisti del romanzo sono davvero un pugno di uomini che si rimboccano le maniche, dimenticano le differenze che ci sono tra di loro e cercano di affrontare il male.

Come per i lettori che scoprono o, di questi tempi, tornano a rileggere l'opera di Camus, crediamo sia questo ciò che vogliamo risuoni: ritrovare il senso di una comunità che agisce. Insieme.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

RIVE GAUCHE CONCERTI

Chiesa di San Filippo Neri

2021

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO

ORE 20.30

Ad te clamamus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Contrappunto VIII dall'Arte della Fuga
BWV 1080

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Suite in sol maggiore

Largo – Andante – Allegro – Allegro –
Minuetto – Giga

Prima improvvisazione su "Ad te clamamus"
dal *Salve Regina* di Domenico Scarlatti

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonata in sol maggiore

Adagio – Allegro – Adagio – Bourrée –
Menuett

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonata in si minore op. IV n. 6

Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Seconda improvvisazione su "Ad te clamamus"
dal *Salve Regina* di Domenico Scarlatti

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Salve Regina

Salve Regina – Ad te clamamus – Eja ergo –
Nobis post hoc – O clemens – Amen

Spaziomusica Ensemble

Enrico Di Felice, flauto

Riccardo Leone, pianoforte

Duo Alterno

Tiziana Scandaletti, soprano

Riccardo Piacentini, improvvisazioni
al pianoforte

Tra la nascita di Alessandro Scarlatti (1660) e la scomparsa di Georg Friedrich Händel (1759) assistiamo a uno dei periodi della storia della musica occidentale più prolifici e sorprendenti. Un vero scrigno delle meraviglie. Come scriveva colui che da molti è considerato il maggiore esponente della poetica letteraria barocca, Giovan Battista Marino, «è del poeta il fin la meraviglia / (parlo de l'eccellente, non del goffo): / chi non sa far stupir, vada a la striglia». Su questo non facevano eccezione i musicisti. Anzi. Sicché il programma presentato da Rive-Gauche Concerti per la rassegna *Laudes Pentecostales* raccoglie cinque tra i più geniali e meravigliosi compositori di quell'epoca: Bach, Scarlatti padre e figlio, Händel, Albinoni, con una duplice (anzi quadruplice) focalizzazione sui due Scarlatti, di cui il primo ormai prossimo ai quattrocento anni portati splendidamente. Di lui si eseguiranno due lavori preceduti/seguiti da altrettante improvvisazioni al pianoforte in chiave contemporanea. I nomi sono volutamente alternati tra geni italici e geni germanici, a sottolineare in entrambi i casi la predisposizione al meraviglioso e, nel contempo, anche le loro diverse e peculiari attitudini. Il «contrappunto armonico» di Bach e l'«armonia contrappuntistica» di Händel (espressioni indimenticabili di Massimo Mila) si confrontano con la cantabilità squisitamente mediterranea dei due Scarlatti e di Albinoni, per culminare nel finale di concerto con una delle rare esecuzioni di quel capolavoro di vocale trasparenza che è il *Salve Regina* di Domenico Scarlatti. Il tutto reso da due fior di interpreti cagliaritari, il flautista **Enrico Di Felice** e il pianista **Riccardo Leone**, affiancati dalla voce cantante di **Tiziana Scandaletti** e dalle improvvisazioni pianistiche di chi scrive queste note, **Riccardo Piacentini**.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

PRELUDIO ENSEMBLE

Chiesa del Santissimo Sudario

2021

GIOVEDÌ 27 MAGGIO

ORE 16.30

Vavilev/Caccini

Ave Maria

Johann Sebastian Bach

Sonata in mi bemolle BWV1031 n. 2

Bach/Gounod

Ave Maria

Tomaso Albinoni

Adagio

Johann Pachelbel

Canon for Maria

trascrizione di Giuseppe Canone

Wolfgang Amadeus Mozart

Laudate Dominum KV 339

Franz Schubert

Ave Maria

Giuseppe Verdi

La Vergine degli angeli

da *La Forza del destino*

Jean Pierre Cantiblefer

The Green Ave Maria

Maria Grazia Aschei, voce

Maria Teresa Mossina, flauto traverso

Ilaria Schettini, pianoforte

Giuseppe Canone, clarinetti, sax, fisarmonica,

arrangiamenti e composizioni

L'esperienza del sacro attraverso la musica è fonte di ispirazione creativa. Il sentimento religioso dedicato alla Vergine Maria e la contemplazione della natura, sono i temi che legano il concerto.

Si comincia con l'*Ave Maria* del compositore Vladimir Fedorovič Vavilov, liutista e chitarrista russo, brano erroneamente attribuito a Giulio Caccini. Segue la *Sonata* in mi bemolle maggiore di Bach: nel movimento iniziale i due strumenti si dividono il campo in un gioco alterno e lieve, nella Siciliana troviamo una melodia struggente, che si apparenta a quelle sublimi create da Bach per le sue Passioni. Nell'*Ave Maria* di Bach-Gounod, la melodia del canto è stata scritta dal compositore francese Charles Gounod nel 1859, sulle armonie del Preludio n. 1 del *Clavicembalo ben temperato* di Bach. L'*Adagio* di Albinoni, fu "ricostruito" sulla base di una serie di frammenti che sarebbero stati ritrovati tra le macerie della Sächsische Landesbibliothek di Dresda dopo il bombardamento della città avvenuto durante la seconda guerra mondiale. Abbiamo inserito un testo dedicato a Maria sulle note del famoso *Canone* di Pachelbel, musicista barocco. Ascolteremo poi il *Laudate Dominum* di W.A. Mozart, sul testo latino del Salmo 116. Franz Schubert ha scritto più di 600 *Lieder*, fra cui la celebre *Ave Maria*, per voce femminile. *La Vergine degli angeli*, è l'inno religioso che chiude il finale dell'atto II de *La Forza del destino* di G. Verdi. Il compositore si recava a pregare presso un altare minore della Basilica di Cortemaggiore, in cui appare la Vergine portata in cielo da una folta schiera di angeli. La tradizione vuole che sia stata proprio questa tela ad ispirare al compositore quest'aria. In chiusura, proporremo *The Green Ave Maria* del giovane compositore francese J.P. Cantiblefer: è un lavoro originale di sperimentazione musicale e tecnologica, unisce la voce agli strumenti e al "Canto" di una pianta da vaso; contempla la bellezza della natura in un'atmosfera divina dal respiro celeste.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

MUSICAVIVA

Cappella dei Mercanti

2021

VENERDÌ 28 MAGGIO

ORE 16.30

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto in sol minore RV 155 per archi e basso continuo

Adagio – Allegro – Largo - Allegro

Nisi Dominus RV 608 – Salmo 126, salmo in sol minore per alto, archi e basso continuo

Nisi Dominus – Allegro

Vanum est vobis ante lucem surgere – Largo

Surgite postquam sederitis – Presto. Adagio

Cum dederit dilectis suis – Largo. Andante

Sicut sagittae in manu potentis – Presto. Allegro

Beatus vir qui implevit – Andante

Gloria Patri et Filio – Larghetto

Sicut erat in principio – Allegro

Amen – Allegro

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata per cello e continuo in la minore op. 2 n. 3

Adagio – Allegro - Largo

Antonio Vivaldi

Salve Regina RV 617,

antifona per soprano, archi e basso continuo

Salve Regina – Andante

Ad te clamamus – Allegro

Eia ergo – Allegro

Et Jesum - Andante

Benedetto Marcello

Salmo III “O Dio perché” dall’Estro Poetico-Armonico,
per voci e basso continuo

Anna Bergamini, soprano

Luca Parolin, controttenore

Ensemble Didone Abbandonata

Francesco Bergamini, Nina Przewozniak, violini

Alessandro Curtoni, viola

Giulio Sanna, violoncello

Karolina Opalka, organo positivo

Il concerto propone musiche di due compositori veneziani del periodo barocco: Antonio Vivaldi e Benedetto Marcello. Lungo l’arco della sua vita Vivaldi lavorò all’Ospedale della Pietà, uno dei quattro orfanotrofi femminili veneziani, formando provette musiciste, famose per la qualità delle loro esecuzioni, che si esibivano nella chiesa annessa all’Ospedale, sia durante le funzioni religiose, sia in veri e propri concerti. Il Prete Rosso, così veniva chiamato, è conosciuto soprattutto per la produzione strumentale e operistica, ma il nucleo più profondo e significativo del suo lavoro si trova nella musica sacra, alla quale destina i suoi temi più belli e le sue ispirazioni più alte. Nonostante avesse ottenuto la dispensa dal dir messa per l’asma di cui soffriva, Vivaldi era un credente fiero del suo status sacerdotale: lo dimostra la cura straordinaria con cui musica i testi liturgici. La musica sacra di Vivaldi fu poco conosciuta fuori dall’Italia e, come tutti i suoi lavori, cadde nell’oblio dopo la sua morte, per esser riscoperta solo a partire dagli anni Trenta del ‘900. Il *Nisi Dominus*, RV 608, probabilmente composto verso il 1716, è il salmo 126, che si eseguiva nei Vespri, in particolare nei giorni consacrati alla Madonna, tra cui la Visitazione (2 luglio), che era la festa patronale della Pietà. È articolato in nove “numeri”, che si succedono con frequenti alternanze di tempi veloci e lenti e con marcati cambiamenti d’atmosfera, mentre i toni teatrali delle arie, che hanno melodie vocali riccamente ornate e ritornelli orchestrali nello stile del concerto, si alternano al pio fervore degli ariosi, semplici e accompagnati dal solo basso continuo: da questi contrasti la musica trae gran parte della sua forza espressiva.

Benedetto Marcello, discendente da una nobile famiglia veneziana, fu compositore ma anche poeta, scrittore, avvocato e magistrato. Scrisse moltissima musica: sonate per vari strumenti, concerti, sinfonie, cantate profane e opere, ma si dedicò anche alla produzione di musica sacra. In questo campo spicca l’Estro poetico-armonico, opera straordinaria sia per ampiezza che per originalità: fu pubblicata a Venezia tra il 1724 e il 1726, in otto volumi corredati di lunghe presentazioni e commenti di musicisti come Telemann, Mattheson e Bononcini. La raccolta contiene i primi cinquanta Salmi per voci e basso continuo nella versione in parafrasi italiana realizzata dall’amico poeta Girolamo Ascanio Giustiniani. Questi componimenti furono molto ammirati dal compositore inglese Charles Avison, che con John Garth ne curò un’edizione con testi in inglese (Londra, 1757). Tra gli ammiratori dei Salmi di Marcello, che godettero di grandissimo prestigio e di fama europea per tutto il Sette e l’Ottocento, si annoverano anche Goethe, Rossini e Verdi.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

INCAMTO
ASSOCIAZIONE SCHUBERT

Chiesa della Misericordia

2021
SABATO 29 MAGGIO
ORE 20.30

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Non sa che sia dolore

cantata per soprano, flauto obbligato, archi
e continuo BWV 209

- I. Sinfonia
- II. Recitativo
- III. Aria
- IV. Recitativo
- V. Aria

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintetto in do maggiore

per flauto e archi op. 25 n. 3 G.427

- Andante non tanto
- Rondeau

Flavio Cappello, *Azul* (2021)

per flauto e quartetto d'archi

- Stanze
- Moderately Fast no. 5

Incanto Ensemble

Arianna Stornello, soprano

Flavio Cappello, flauto

Efix Puleo, violino I

Paola Nervi, violino II

Gerardo Vitale, viola

Margherita Monnet, violoncello

Maria Luisa Martina, clavicembalo

Laura La Vecchia, tiorba

La Cantata *Non che sia dolore*, BWV 209, rientra nella produzione di cantate profane di Johann Sebastian Bach. Venne stampata per la prima volta, all'interno del volume pubblicato annualmente dalla Bach-Gesellschaft, nel 1881. Il testo, in lingua italiana, particolare molto raro nelle cantate di Bach, è di autore ignoto. La Cantata fu composta in occasione della partenza di un allievo o di un amico, probabilmente il poeta e rettore della Thomasschule di Lipsia Johann Matthias Gesner, e venne eseguita presumibilmente nel 1734, anno in cui Gesner lasciò la città per assumere un prestigioso incarico presso l'Università di Göttingen. La Cantata presenta delle incongruenze stilistiche tra i movimenti che la compongono che possono suscitare dubbi di attribuzione su possibili interventi e rifacimenti ad opera di musicisti posteriori.

Il *Quintetto in do maggiore* G. 427 fa parte dell'abbondante produzione cameristica per flauto e archi di Luigi Boccherini. Venne composto nel periodo in cui il compositore di Lucca lavorava in Spagna, dove si era trasferito nel 1768 ed era stato nominato "Compositore Virtuoso al Servizio di Sua Altezza Reale Don Luis Infante di Spagna". A questo periodo compositivo risale il celebre Quintetto "Fandango" per chitarra e archi. In entrambi le composizioni troviamo l'unione della grande tradizione italiana con le forme musicali della cultura iberica.

Il Quintetto *Azul*, per flauto e quartetto d'archi, composto da Flavio Cappello nel 2021, è articolato in due movimenti, il primo lento e il secondo veloce, e rientra nella produzione piuttosto limitata per questa formazione.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

ACCADEMIA DEI SOLINGHI
FIARÌ ENSEMBLE

Real Chiesa di San Lorenzo

2021

DOMENICA 30 MAGGIO

ORE 16.30

Gaudete Cantate

Gio. Battista Bassani (1647/57-1716)

Sonata IV in re maggiore

Allegro, Grave, Allegro, Adagio
e forte - Adagio - Allegro - Adagio

Ave verax honor castitati

Andrea Falconieri (1585/6-1656)

*Batalla de Barbaso yerno de Satanas
dal Primo Libro di Canzoni*

Giovanni Paolo Colonna (1637-1695)

Gaudete Cantate, da *Mottetti Sacri* op. II

Alessandro Stradella (1643-1682)

Sinfonia a due violini e basso in la minore

Sistite Sidera, mottetto

Anna Bergamini, soprano

Paolo Volta, Francesco Bergamini, violini

Alessandro Peiretti, violoncello

Roberto Bevilacqua, contrabbasso

Rita Peiretti, maestro al cembalo

La trasformazione della viola in violino, ad opera dei meravigliosi liutai italiani del '600, fu uno degli elementi principali della trasformazione della musica strumentale perché le arditezze che il nuovo strumento permetteva si sposavano perfettamente con la nuova sensibilità barocca. I violini, da soli o in dialogo con la voce, sempre accompagnati dal basso continuo – anch'esso un'invenzione seicentesca – ma senza viole, sono protagonisti di innumerevoli composizioni. Abbiamo scelto una rosa di brani con caratteristiche analoghe per presentare uno spaccato di quella che fu una produzione musicale privilegiata.

La città di Bologna visse, nel XVII secolo, una straordinaria vivacità artistica: il bolognese **Giovanni Paolo Colonna** è stato così legato alla sua città da rifiutare l'invito di papa Innocenzo XII che lo voleva a Roma, preferendo restare prima come organista poi come maestro di cappella della basilica di San Petronio.

Giovanni Battista Bassani nacque a Padova e studiò musica a Venezia, divenne membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna ma trascorse la maggior parte della sua vita a Ferrara come maestro di cappella dell'Accademia della Morte.

Non fa parte dell'area bolognese **Alessandro Stradella** che ebbe una vita quanto mai avventurosa, sempre in fuga e sempre rincorso. Le prime notizie documentate ce lo mostrano a Roma, dove scrisse numerose composizioni sacre e profane sia per l'aristocrazia porporata che per Cristina di Svezia. Poi fuggì a Venezia, di qui a Torino, quindi a Genova dove il 25 febbraio 1682 fu assassinato.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

ASSOCIAZIONE MUSICA & ARTISTI

Chiesa di San Domenico

2021

LUNEDÌ 31 MAGGIO

ORE 20.30

Sguardi celesti e orizzonti senza fine

Orlando Di Piazza (1929-2013)

Regina Caeli

Pietro Ferrario (1967)

Jubilate Deo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ave Regina Caelorum

Javier Busto (1949)

Ave Maria

Michael Bojesen (1960)

Gloria

Michelangelo Grancini (1605-1669)

Dulcis Christe

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

due mottetti in lingua latina op. 39

Veni Domine, Laudate pueri

Franz Schubert (1797-1828)

Gott ist mein Hirt Psalm 23 D. 706

Lorenzo Donati (1972)

Spes Nostra

Arvo Pärt (1935)

Zwei Beter

Eric Whitacre (1970)

Glow

Ola Gjeilo (1978)

Tundra

Coro Artemusica

Debora Bria, direttore

Carlo Beltramo, pianoforte

Il Canto: respiro dell'anima.

Innalzare lo sguardo verso il cielo per osservare la bellezza della spiritualità nel volto di Maria e nell'immensità del Creato.

Spazi senza fine ispirano la nostra immaginazione verso luoghi meravigliosi alla ricerca di orizzonti lontani. Il programma presenta pagine di letteratura storica e contemporanea per coro a voci pari, dipingendo armonie e nuance di raffinato ascolto.

Il **Coro Artemusica**, fondato a Valperga (TO) nel 2002 da Debora Bria, direttore e da Carlo Beltramo, pianista e maestro collaboratore, si esibisce in concerti, collaborazioni artistiche e stage in Italia e all'estero ed è spesso invitato a prestigiosi festival e rassegne nazionali e internazionali.

Ha realizzato il cd *Cantus Novus* dedicato alla musica sacra del XIX e XX sec.; il cd *British Christmas Music for Children Choir* dedicato al '900 inglese distribuito da Stradivarius e nel 2018 *Giro Giro Canto 7*, per Feniarco.

Ha ricevuto prestigiosi premi in concorsi corali nazionali e internazionali: Medaglia d'Oro al Concorso Nazionale di Quartiano nel 2009, 2012, 2015, 2016, Primo Premio assoluto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 2010 e nel 2014 con assegnazione del Gran Premio Efrem Casagrande. Primo Premio e Premio Miglior Direttore al 7° Concorso Nazionale di Malcesine nel 2013, e nel 2016 all'International Choir Competition Riva del Garda.

programma di sala

Le *Laudes, Paschales* fino al 2020 e *Pentecostales* in questo 2021, sono un progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino che, costituitosi nel 1995, riunisce consolidate realtà cittadine che realizzano regolari attività concertistiche ed esprimono diverse vocazioni classiche, rivolgendosi a pubblici di tutte le età e ad appassionati della tradizione come agli amanti del nuovo e della sperimentazione. Oltre alle *Laudes*, il Coordinamento ha dato in questi anni il proprio apporto a numerose manifestazioni della Città di Torino, realizzando concerti per *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* nel Parco del Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, e ha partecipato a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Fanno parte del Coordinamento

Accademia del Santo Spirito

Accademia dei Solinghi

Associazione Mythos

Associazione Pietro Canonica

Associazione Resonare

Associazione Schubert

Compositori Associati

Estemporanea

Fiari Ensemble

Incamto - Insieme Cameristico di Torino

Merkurio Progetti Musicali

Musicaviva

Musica&Artisti

Preludio Ensemble

Rive Gauche Concerti

Xenia Ensemble

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

www.sistemamusica.it

Progetto del Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



CITTA' DI TORINO



Laudes Pentecostales

ASSOCIAZIONE MYTHOS

Duomo di San Giovanni Battista

2021

MARTEDÌ 1 GIUGNO

ORE 20.30

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia per archi in si minore RV 169
“Al Santo Sepolcro”

Adagio molto - Allegro ma poco
Concerto in mi maggiore per violino e archi
RV 269 “La Primavera” da Il cimento
dell’armonia e dell’invenzione op. 8

Allegro – Largo - Allegro

Concerto in fa minore per violino e archi
RV 297 “L’Inverno” da Il cimento dell’armonia
e dell’invenzione op. 8

Allegro non molto – Largo – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata da chiesa n. 4 in re maggiore KV 144

Allegro

Divertimento per archi in si bemolle maggiore
KV 137

Andante – Allegro di molto – Allegro assai

Orchestra di Rapallo “Jean Sibelius”

Filippo Torre, direttore

Marco Mascia, violino solista

Seguendo la tradizione veneziana dell’epoca, Vivaldi compose musiche strumentali per alcune festività religiose, tra cui la Sinfonia “Al Santo Sepolcro”, scritta presumibilmente per la cappella della Pietà, in due soli movimenti, solo per archi. Il brano vuole suggerire una profonda meditazione sulla Passione di Cristo. *La Primavera* apre le *Quattro Stagioni*, per violino e archi. Il tema di danza iniziale viene interrotto di volta in volta dal canto degli uccelli o dai tuoni all’orizzonte. Il movimento lento, dal carattere misterioso e malinconico, suggerisce il dolce fruscio delle piante. La Danza pastorale finale è ritmica ed effervescente, come si conviene alla primavera. *L’Inverno* chiude le *Quattro Stagioni*. Un inizio privo di melodia, caratterizzato da aspre dissonanze, prepara lo scatenarsi dei venti, che gelano le membra. Nel secondo movimento una melodia serena suggerisce una stanza calda e riparata, mentre le gocce di pioggia, descritte dai pizzicati dei violini, rimbalzano lontane. Nell’Allegro conclusivo il violino sembra scivolare sul ghiaccio, facendo acrobazie che lasciano stupiti gli ascoltatori. Mozart compose complessivamente diciassette Sonate da chiesa nel periodo 1767-80. La quarta, in re maggiore, porta la data del 1772 ed è costituita da un singolo movimento. Queste Sonate erano destinate ad accompagnare le cerimonie religiose. Il *Divertimento per archi* KV 137, fu scritto a Salisburgo nel 1772 insieme ai KV 136 e 138, e appartiene alla produzione strumentale di un Mozart sedicenne. Sono articolati in tre tempi e destinati ad essere eseguiti all’aria aperta o in una sala da concerto.

L’Orchestra di Rapallo “Jean Sibelius” è stata fondata nel 2010 su iniziativa dell’omonima associazione di promozione sociale, ed è interamente formata da giovani e qualificati musicisti liguri. L’orchestra è intitolata al massimo compositore finlandese che nel 1901 compose a Rapallo la sua seconda sinfonia. Si è esibita in diverse località della Liguria e della provincia di Piacenza, a Venezia e a Torino. Dal 2016 realizza a Rapallo una propria stagione concertistica, articolata in quattro appuntamenti. Direttore Musicale dell’orchestra è Filippo Torre.

programma di sala